

FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 25/11/2025 de 8 a.m. a 12 a.m.	HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: Oscar Mauricio Naranjo Rozo – Docente Audiovisuales	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Audiovisual: creación de cortos	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. 2. Fomentar la creación colectiva de una historia audiovisual breve utilizando la aplicación Stop Motion Studio, pixelation y Live Action, comprendiendo los principios básicos de narración visual y secuencia de imágenes. 3. Promover la participación activa de los participantes en cada etapa del proceso guion (Inicio-Nudo y Desenlace) desde el cuento, dirección, actuación y captura de imágenes— fortaleciendo la expresión, la colaboración y el reconocimiento de sus propias capacidades creativas.	
Los talleres de fotografía y creación audiovisual se fundamentan en la comprensión del arte como una herramienta esencial para la inclusión, la expresión emocional y la comunicación simbólica . Desde la literatura infantil y las artes visuales, se busca ofrecer a las personas con discapacidad un espacio donde puedan explorar sus emociones, desarrollar su creatividad y fortalecer su identidad a través de la imagen y la narración. El libro <i>“El monstruo de los colores”</i> de Anna Llenas constituye un punto de partida para trabajar el reconocimiento y la gestión emocional mediante el color, la forma y la imagen. A través de esta obra, las emociones se hacen visibles y comprensibles, permitiendo que los participantes identifiquen sus estados internos y los transformen en lenguaje visual. Este enfoque fomenta el autoconocimiento ,	

la **empatía** y la **comunicación emocional**, aspectos clave en los procesos artísticos y pedagógicos inclusivos.

De igual forma, las obras de **Oliver Jeffers**, como *“Perdido y encontrado”* o *“Cómo atrapar una estrella”*, aportan una mirada poética sobre la curiosidad, la amistad y el sentido de búsqueda. Sus historias, que combinan texto e ilustración de manera accesible y emocional, promueven la reflexión sobre la conexión con los otros, la imaginación y el valor de lo simple. Estos elementos se integran en la práctica audiovisual y fotográfica, donde los participantes pueden construir sus propias narrativas visuales a partir de experiencias personales o colectivas.

El concepto del **vacío**, trabajado por **Ana Lleras** en su obra *“Vacío”*, se entiende aquí como una metáfora de la falta de expresión, representación o reconocimiento social. En el contexto del arte y la discapacidad, este vacío se llena con la creación: con la palabra, la luz, la imagen y el gesto. Los talleres buscan precisamente **llenar esos espacios simbólicos** a través de la participación activa, la imaginación y la construcción colectiva de sentido.

Este sustento teórico dialoga con el enfoque del **aprendizaje significativo** y la **educación artística inclusiva**, en los cuales el proceso creativo se convierte en una vía para descubrir, comunicar y transformar la realidad. Asimismo, se articula con la **Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura**, que promueve la democratización de los procesos culturales, el fomento a la creación y el acceso equitativo al arte para todos los ciudadanos, reconociendo la diversidad como fundamento de la identidad cultural.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 Inicio y motivación (30 min)

- Bienvenida e introducción al lenguaje audiovisual con ejemplos breves (stop motion o live action).
- Dinámica grupal para inventar una historia corta entre todos (“¿Qué pasaría si...?”).
- Asignación de roles: narrador, animador, actor, fotógrafo, sonidista.

2 Planeación y guion visual (1 hora)

- Dibujo o escritura sencilla del guion (3 a 5 escenas).
- Explicación práctica del funcionamiento de la app *Stop Motion Studio* o del modo video.
- Se crean personajes u objetos con plastilina o materiales reciclados.

3 Grabación del corto

- Trabajo por equipos guiado por el docente y el creador cultural.
- Captura de imágenes o video corto (máx. 1 minuto).
- Revisión del material en grupo, risas y ajustes.

4 Cierre y proyección (30 min)

- Visualización del corto terminado o del avance logrado.

- Diálogo colectivo sobre la experiencia de crear una historia juntos.
- Reconocimiento simbólico a todos los participantes.

Enfoque metodológico general (para ambos talleres):

- **Aprendizaje desde la experiencia:** cada persona crea a partir de su percepción.
- **Participación activa:** todos los participantes tienen un rol importante.
- **Accesibilidad:** instrucciones visuales, auditivas o táctiles según necesidad.
- **Colaboración y acompañamiento:** el creador cultural con discapacidad actúa como ejemplo y guía de inclusión real.
- **Valoración del proceso sobre el resultado:** se prioriza la exploración, no la perfección técnica.

RECURSO HUMANO

Mentor

RECURSOS FÍSICOS escriba todos los recursos a utilizar por sesion

Auditorio-salon con mesas, sillas, parlante, televisorm cable hdmi, computador

- **MATERIALES DE APOYO ; Soportes para celulares** (trípodes o bases estables) para facilitar la toma de fotografías y la grabación de escenas en *Stop Motion Studio* o *Live Action*.
- **Grabadora de sonido** o aplicación móvil para capturar ambientes sonoros, narraciones o efectos.
- **Luces portátiles** (si es posible) para el control de la iluminación en ejercicios fotográficos y audiovisuales.
- **Celulares o tabletas** con cámara y aplicación *Stop Motion Studio* instalada.
- **Cartulinas de colores y papel bond** para fondos, guiones visuales y ambientaciones.
- **Colores, marcadores y lápices** para bocetar ideas y elaborar storyboards.
- **Tijeras, cinta adhesiva y pegante** para recorte y construcción de elementos

RESULTADOS ESPERADOS

Como resultado del proceso formativo, se obtendrá **un cortometraje de mínimo un (1) minuto de duración**, creado colectivamente por los participantes del taller. Este producto audiovisual dará evidencia del **proceso creativo, la participación activa y la experiencia expresiva de los niños y niñas** durante las sesiones.

El cortometraje reflejará la integración de los aprendizajes sobre el uso de la luz, la narrativa visual y el trabajo colaborativo, mostrando cómo el arte y la tecnología pueden ser herramientas inclusivas para la comunicación, la emoción y la construcción de sentido.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes.

Clausura "Demostración artística".

MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Listados de asistencia y registro fotográfico.